



**Deutscher
Wappen-
Kalender
1932**

Deutsche Maler

Deutscher
Wappen=
Kalender
1 9 3 2 .

Sechster Jahrgang.

Bildlicher Schmuck von Geschichtsmaler
Gustav Adolf Cloß
zu Berlin-Friedenau.

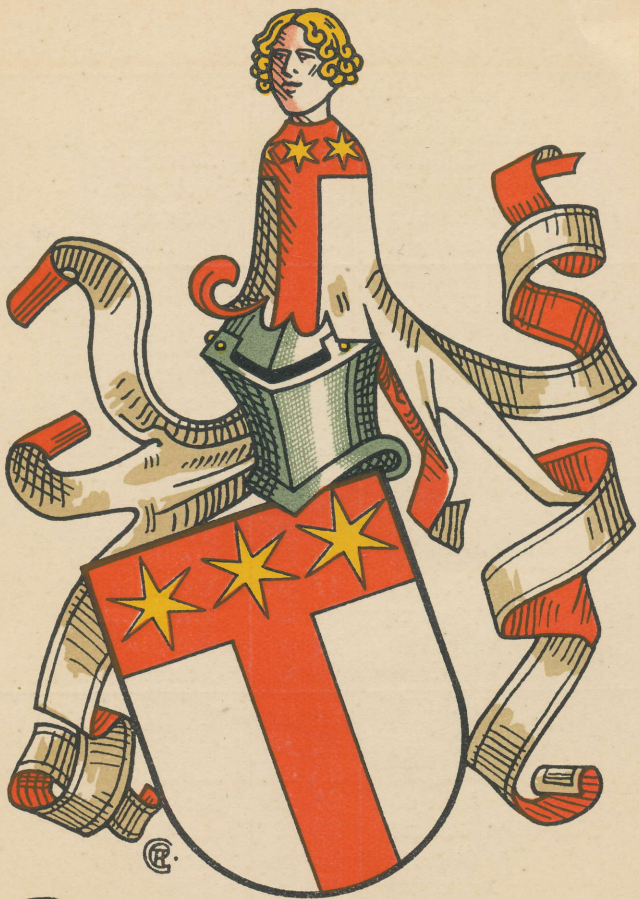
Wortlaut und begleitende Erklärungen
von Oberregierungsrat
Dr. jur. Bernhard Koerner,
vorm. Mitgl. d. Kgl. Preuß. Herolds-
amts zu Berlin.

Verlag für Sippenforschung und Wappenkunde
E. A. Starke (Inh. Hans Kretschmer),
Görlitz.

Eismond

Neujahr	Osmund	1 F	Ludberga	☾
	Rudolf	2 S	Guntrada	
Heilige drei Könige	Sigmund	3 S	Adele	☉
	Edmund	4 M	Farhilda	
	Edward	5 D	Thusnelda	
	Doltmar	6 M	Wiltrud	
	Reinhold	7 D	Theda	
	Erwin	8 F	Adelheid	
	Erhard	9 S	Elfrida	
	Adalrich	10 S	Siglinde	☾
	Wolfgang	11 M	Egwina	
	Udo	12 D	Mathilde	
	Reinhold	13 M	Koswitha	
	Engelmar	14 D	Ida	
	Reginhard	15 F	Eda	
	Wilhelm	16 S	Rottraud	
	Widetind	17 S	Hadwiga	☉
	Sigfrid	18 M	Wolfrada	
	Dagobert	19 D	Wilhelma	
	Theoderich	20 M	Hadwina	
	Meinrad	21 D	Lamberta	
	Hadmar	22 F	Ehrentraut	
	Lothar	23 S	Kadegunde	
	Hugold	24 S	Allweiff	☾
	Herwig	25 M	Emma	
	Gotbert	26 D	Gothildis	
	Amalbert	27 M	Kosamunde	
	Manfred	28 D	Manfreda	
	Ewald	29 F	Irntraut	
	Karl	30 S	Katmunde	
	Adolf	31 S	Adelgund	



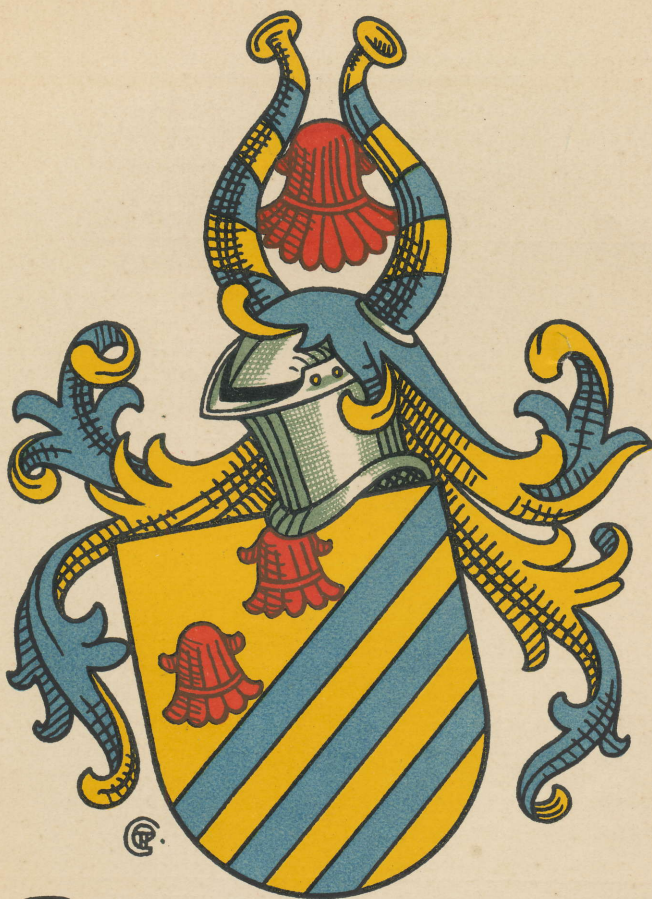


JostArman

Horning

	Sigbert	1 M	Gerhild	
	Ehrenfried	2 D	Alwina	
	Uthard	3 M	Werbunga	
	Kaban	4 D	Albruna	
	Gerhard	5 F	Bertrada	
	Rodebald	6 S	Gilberta	☉
	Richard	7 S	Richildis	
	Hermanfrid	8 M	Ermentrud	
Fastnacht	Hugo	9 D	Gertrud	
Aschermittwoch	Gotwin	10 M	Elfriede	
	Imfrid	11 D	Kunigunde	
	Norbert	12 F	Norberta	
	Folfram	13 S	Hermine	
	Oskar	14 S	Edelfrida	☾
	Wendelin	15 M	Friederike	
	Gerbert	16 D	Godila	
	Foltrad	17 M	Berlinde	
	Hildebert	18 D	Hildeberte	
	Konrad	19 F	Sighild	
	Ulrich	20 S	Ulrike	
	Runing	21 S	Gunthild	
	Robert	22 M	Gudrun	☉
	Reinhard	23 D	Wilburga	
	Roland	24 M	Rolanda	
	Edelbert	25 D	Edelberta	
	Rupert	26 F	Erika	
	Reinmar	27 S	Adila	
	Baldemar	28 S	Dietlinde	☾
	Bruno	29 M	Bruna	





Carl Beqas

Lenzmond

Rüdiger	1	D	Alheid
Oswald	2	M	Herfrida
Fridbert	3	D	Künhild
Oswin	4	F	Oswina
Ingomar	5	S	Mara
Fridolin	6	S	Künburg
Volker	7	M	Ella
Hartmud	8	D	Odilia
Alfred	9	M	Gerda
Klodwig	10	D	Klothilde
Wolfram	11	F	Wulfhild
Gustav	12	S	Gunhild
Arnulf	13	S	Arnchild
Hildebert	14	M	Swanewit
Ferdinand	15	D	Teudeberta
Erdmund	16	M	Heriberta
Iro	17	D	Eisentraut
Edwin	18	F	Anshelma
Hartwin	19	S	Hilde
Ruprecht	20	S	Godberta
Tankred	21	M	Dagmar
Edmund	22	D	Karla
Eberhard	23	M	Sunna
Gründonnerst. Adelmar	24	D	Edeltraut
Karfreitag Hugbert	25	F	Dietlinde
Ortwin	26	S	Orttrud
Ostern Rupert	27	S	Ruperta
Ostermontag Guntram	28	M	Ramhild
Hellmut	29	D	Hella
Wolfram	30	M	Wethilde
Landwin	31	D	Ludwiga





Eugen Bracht

Ostermond

Berengar	1 f	Bernharda	
Gilbert	2 s	Gilberta	
Rigbert	3 s	Richildis	
Engelbert	4 m	Engelburga	
Emmo	5 d	Adeltrud	
Potger	6 m	Kothilde	☉
Rodger	7 d	Armgard	
Malbert	8 f	Sachsburga	
Adalbert	9 s	Waldtraut	
Hebrand	10 s	Hulda	
Wolfhard	11 m	Ehrenhild	
Luitpold	12 d	Luitgarde	
Baldwin	13 m	Hermenegildis	
Lambert	14 d	Lamberta	☾
Gotwin	15 f	Gothild	
Herbrand	16 s	Siguna	
Sigwin	17 s	Dantmar	
Kodwalt	18 m	Fredegunde	
Wernher	19 d	Hedwig	
Winhard	20 m	Hildegund	☺
Reinmar	21 d	Reginhild	
Albert	22 f	Erna	
Doltmar	23 s	Doltchild	
Egbert	24 s	Eckharda	
Lebrecht	25 m	Leuthild	
Tristan	26 d	Isolde	
Woldemar	27 m	Waltrud	☾
Teutebald	28 d	Teutelinde	
Wilfrid	29 f	Adelinde	
Robert	30 s	Walpurgis	

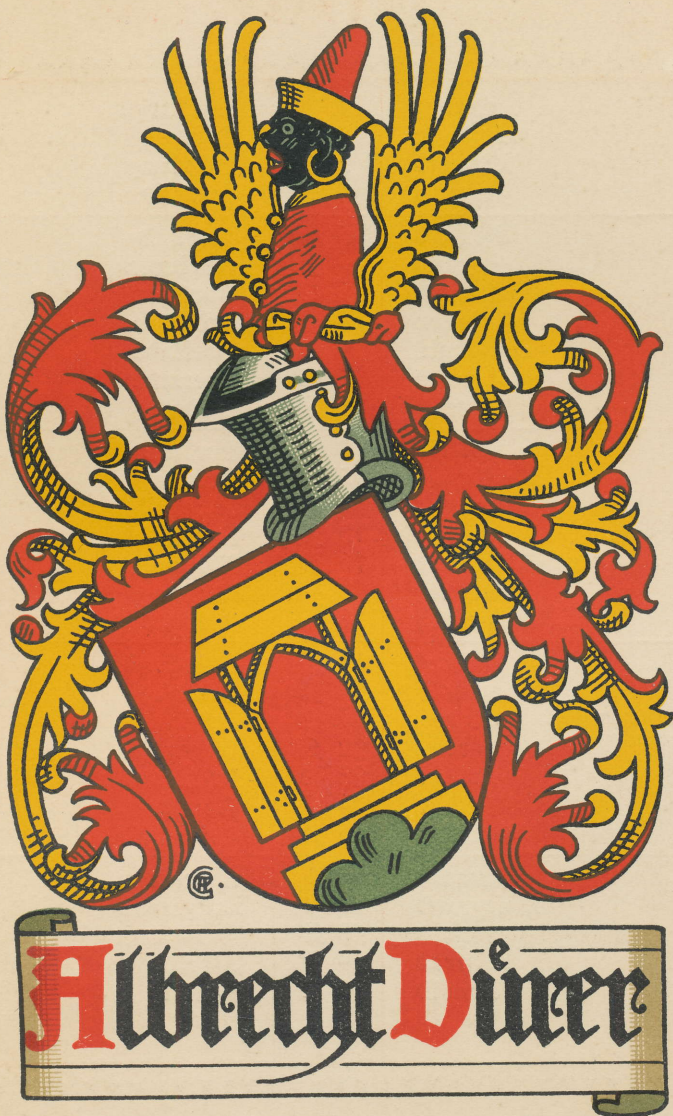




Maï

Himmelfahrt	Leodegar	1 S	Waldburg	
	Sigmund	2 M	Adda	
	Ansfrid	3 D	Iduna	
	Sigbert	4 M	Sighild	
	Gothard	5 D	Godelind	☉
	Alarich	6 F	Helga	
	Ethelfrid	7 S	Ethelgunde	
	Dietleib	8 S	Dietlinde	
	Willibald	9 M	Fridemunda	
	Alberich	10 D	Rotraut	
	Gangolf	11 M	Ilse	
	Fridemund	12 D	Idisa	
	Alhard	13 F	Alwig	☾
	Dolfer	14 S	Dolthild	
P̄fingsten P̄fingstmontag	Kodbrecht	15 S	Richtrud	
	Adelmar	16 M	Adelgunde	
	Framhold	17 D	Framhild	
	Einhard	18 M	Eginharde	
	Iwo	19 D	Inge	
	Kolf	20 F	Kunhild	☺
	Giselbert	21 S	Edelgard	
	Oswin	22 S	Anshild	
	Hatto	23 M	Hadburg	
	Fredegar	24 D	Fredegunde	
	Gerold	25 M	Gerburg	
	Gerbert	26 D	Gerhild	
	Beowulf	27 F	Bothilde	☾
	Reinulf	28 S	Reinhild	
	Richmar	29 S	Ute	
	Markward	30 M	Marhild	
	Harald	31 D	Sigtraud	





Rosenmond

Gernot	1 M	Notburga	
Ludwig	2 D	Elsa	
Lippold	3 F	Hildburg	
Irnfrid	4 S	Irnhild	☉
Winfred	5 S	Fridhild	
Norwin	6 M	Norberta	
Hartman	7 D	Hartmut	
Erdman	8 M	Erdmute	
Gottschalk	9 D	Gotlinde	
Eberwin	10 F	Eberwine	
Hilderich	11 S	Hilda	☾
Otfrid	12 S	Gerbalda	
Reinbrecht	13 M	Berhta	
Thorwald	14 D	Thorhild	
Berngar	15 M	Bernhild	
Wigbrand	16 D	Wibranda	
Doltwin	17 F	Adolfa	
Hugdietrich	18 S	Hünhild	☺
Kadbot	19 S	Kadegundis	
Berthold	20 M	Berthild	
Sommer. sonnenwende	21 D	Urda	
Hornegast	22 M	Ekharda	
Eggebrecht	23 D	Ludgardis	
Lutger	24 F	Hanna	
Baldur	25 S	Kriemhild	☾
Gunther			
Ehrhard	26 S	Chrentraut	
Luitprand	27 M	Lutgardis	
Heimfred	28 D	Heimtraut	
Alfrad	29 M	Alheid	
Arnold	30 D	Arnhild	





Heuert

Tedolf	1 F	Theda	
Ottokar	2 S	Otelhildis	
Meinhard	3 S	Ingeborg	☉
Udalrich	4 M	Ulla	
Detlef	5 D	Dietberga	
Ebbo	6 M	Ebba	
Wilibrod	7 D	Edelburge	
Edgar	8 F	Ishilde	
Göth	9 S	Gudula	
Ernst	10 S	Ute	
Sighart	11 M	Sigberta	☾
Heinrich	12 D	Helga	
Arno	13 M	Agnes	
Giselerich	14 D	Gundelinde	
Ottheinrich	15 F	Runhild	
Hartmut	16 S	Hilzburg	
Herwin	17 S	Herrat	☺
Kurt	18 M	Rünhild	
Hugold	19 D	Liebgard	
Ansegis	20 M	Irma	
Arbogast	21 D	Hildentrud	
Baldrum	22 F	Baltfrida	
Bernhard	23 S	Irngard	
Wolfbert	24 S	Wulfhilde	
Ludolf	25 M	Sälde	☾
Raimund	26 D	Inghild	
Adelmar	27 M	Ethelinde	
Marhold	28 D	Helmtrud	
Botho	29 F	Gefa	
Lüdiger	30 S	Sneewit	
Reidhard	31 S	Fulla	

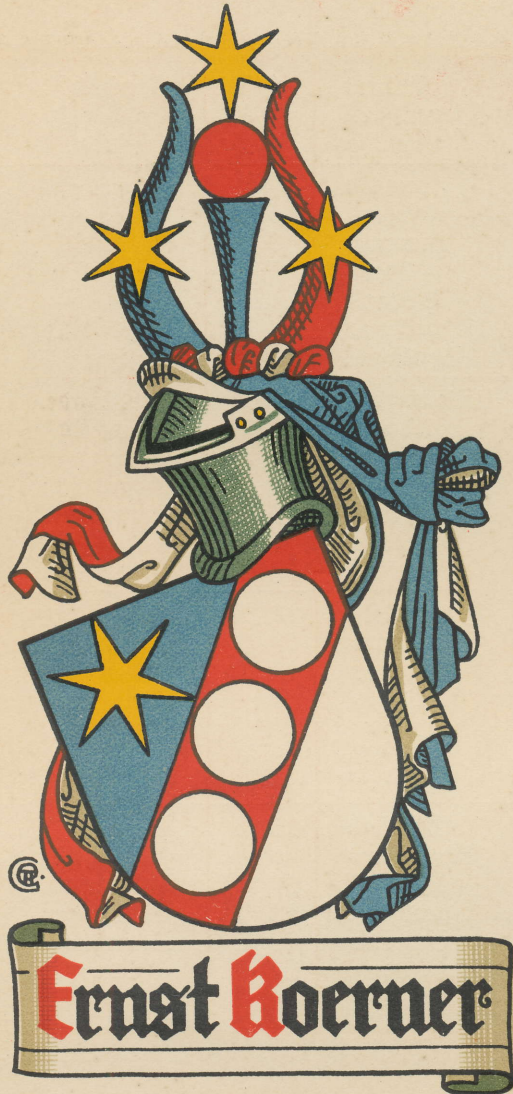




Ernting

Sigenot	1	M	Erda	
Gundofar	2	D	Alheidis	☉
Marbod	3	M	Freia	
Rainer	4	D	Sigrada	
Wiland	5	F	Oswalda	
Helmnot	6	S	Bertha	
Knut	7	S	Rosmund	
Helmholt	8	M	Frederun	
Hadumar	9	D	Ragelinde	☾
Anhard	10	M	Fulla	
Gerulf	11	D	Gerlinde	
Ingwald	12	F	Meginhild	
Wigbert	13	S	Wachilde	
Wernfrid	14	S	Edeltraut	
Amalrich	15	M	Reinhild	
Framhart	16	D	Guda	☉
Bertram	17	M	Irmingart	
Reinald	18	D	Wendula	
Edzard	19	F	Adelinde	
Franko	20	S	Armgard	
Dieprand	21	S	Freda	
Eilard	22	M	Gutta	
Witmar	23	D	Manhilt	
Friedel	24	M	Fementrud	☾
Egilolf	25	D	Machthild	
Erlwin	26	F	Umbla	
Wilegis	27	S	Isengard	
Edehard	28	S	Fastrada	
Willemar	29	M	Amaltrud	
Beribert	30	D	Sigwina	
Raimund	31	M	Gotburga	☉

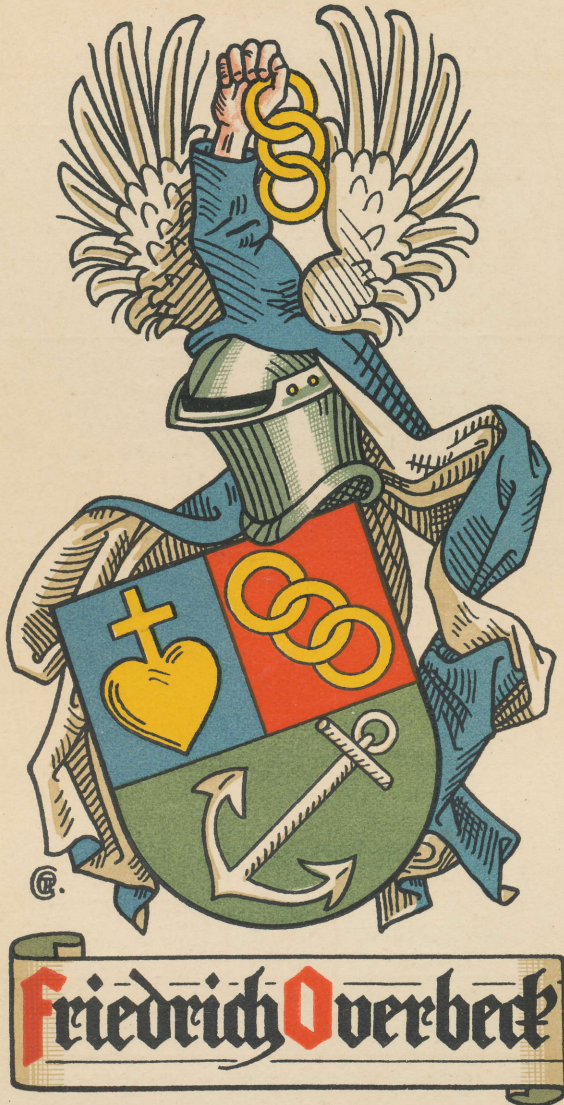
MP



Scheidung

Aribert	1 D	Gunhild	
Degenhard	2 f	Helmtrud	
Hesso	3 S	Inghild	
Fridewald	4 S	Dagmar	
Manfred	5 M	Thyra	
Sintram	6 D	Gudrun	
Hero	7 M	Amalafunta	☾
Horand	8 D	Heilwig	
Thantmar	9 f	Degenhild	
Teutwart	10 S	Ifengard	
Wennemar	11 S	Edelinga	
Wilderich	12 M	Olga	
Erwin	13 D	Oda	
Landbrecht	14 M	Swanhild	☺
Gibich	15 D	Otrud	
Wendelin	16 f	Gesa	
Reginbald	17 S	Gisela	
Ortlieb	18 S	Roswitha	
Adelhard	19 M	Reginhild	
Kaban	20 D	Almuth	
Herdegen	21 M	Otelhildis	
Emmeram	22 D	Gunthild	
Sebald	23 f	Siglinde	☾
Gisbert	24 S	Edda	
Ernfrid	25 S	Eilrada	
Meginhard	26 M	Mechthild	
Randolf	27 D	Hildegard	
Spervogel	28 M	Swanewit	
Michelstag	29 D	Brunhild	
Ottomar	30 f	Hedda	☺
Kraft			

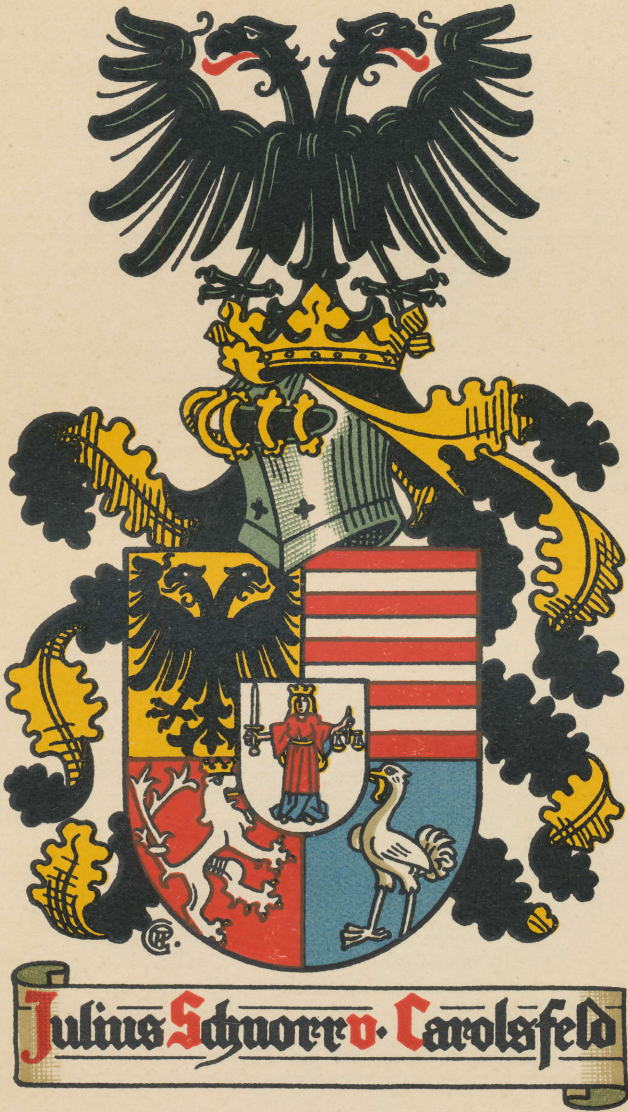




Gilbhard

Dietmar	1 S	Sigrid	
Berno	2 S	Hildentrud	
Basso	3 M	Ermgard	
Roger	4 D	Bathildis	
Meinulf	5 M	Dietberga	
Helmbert	6 D	Sigeminne	☾
Hartnack	7 F	Ehrengard	
Hartmund	8 S	Künhild	
Gudewin	9 S	Ermelinde	
Fridemann	10 M	Elgard	
Roderich	11 D	Adila	
Edwin	12 M	Herrat	
Gerbrand	13 D	Huglinda	
Dietrich	14 F	Waltraud	☺
Kembrand	15 S	Oda	
Rodger	16 S	Frauja	
Herman	17 M	Hedwig	
Luitprand	18 D	Alma	
Holger	19 M	Arlindis	
Erich	20 D	Imma	
Wulf	21 F	Trude	
Richard	22 S	Gerda	☾
Leuthold	23 S	Holda	
Frohmund	24 M	Gudula	
Ruthard	25 D	Signe	
Alwin	26 M	Sunhild	
Adelher	27 D	Rotburg	
Engelhard	28 F	Brunhilde	
Wortwin	29 S	Hildegund	☺
Manhard	30 S	Bertha	
Wolfgang	31 M	Marhilde	

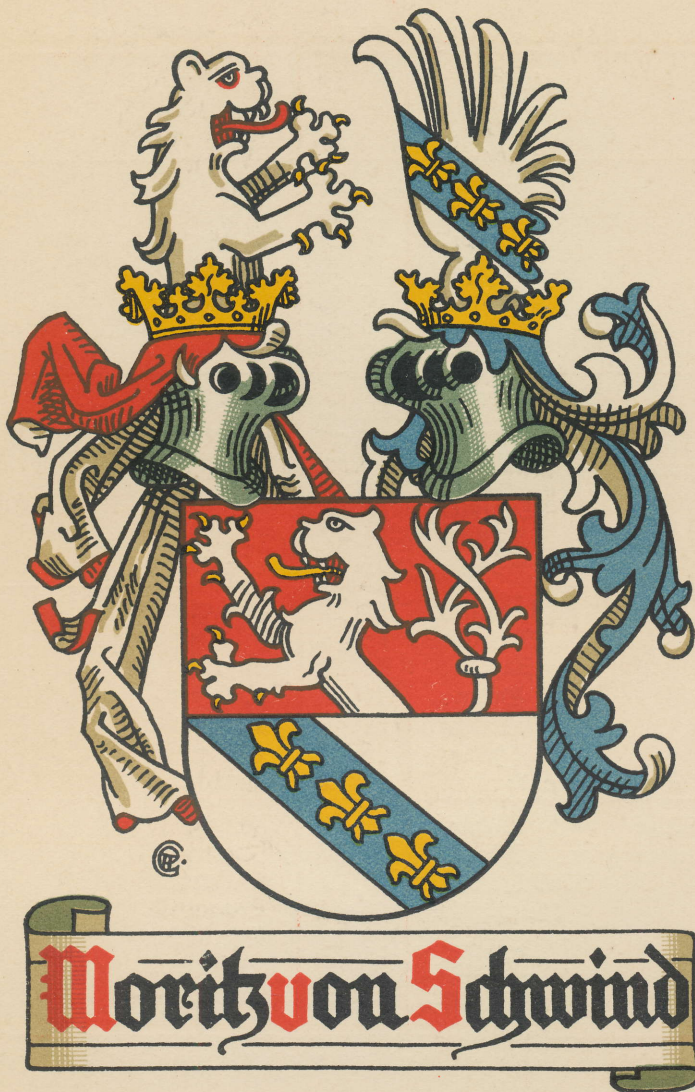
M



Rebelung

Alfons	1 D	Wolfhilde	
Kadbod	2 M	Gundelinde	
Hugbert	3 D	Fredegunde	
Karl	4 F	Emma	
Emerich	5 S	Isa	☾
Lienhard	6 S	Wiltrud	
Nordewin	7 M	Ingrit	
Godehart	8 D	Hengard	
Retnulf	9 M	Heliltrud	
Hadmund	10 D	Ebba	
Bertwin	11 F	Erkentrud	
Kunibert	12 S	Emicha	
Thorstein	13 S	Dagmar	☺
Bohemund	14 M	Otburga	
Eginhard	15 D	Irmfride	
Othmar	16 M	Othild	
Hunold	17 D	Walburg	
Odo	18 F	Odilia	
Olaf	19 S	Mechtild	
Friedrich	20 S	Sigberta	
Merbod	21 M	Sigrun	☾
Sighard	22 D	Edelgarde	
Trudo	23 M	Wolftraud	
Landfrid	24 D	Kemberta	
Wigand	25 F	Gotfrida	
Kunimund	26 S	Hildentrud	
Sigstap	27 S	Sunthild	
Gerung	28 M	Hadwig	☺
Walram	29 D	Emmeline	
Widar	30 M	Ragnhilde	





Deihemond

Ardimar	1 D	Otwina	
Sigram	2 F	Katfride	
Diethelm	3 S	Sigtrude	
Otto	4 S	Ada	☾
Fridhelm	5 M	Ludgard	
Iſenhard	6 D	Gertraud	
Witthold	7 M	Karla	
Albrecht	8 D	Sunhild	
Thetwart	9 F	Hermelinde	
Meinrad	10 S	Edgiva	
Wulemar	11 S	Ida	
Wilderich	12 M	Willeburga	
Reinbert	13 D	Uda	☺
Volkwin	14 M	Ortrud	
Tiderich	15 D	Tilda	
Widolf	16 F	Notburg	
Wasmod	17 S	Wolfrud	
Hildebrand	18 S	Friderun	
Wilibald	19 M	Dietberga	☾
Ingbert	20 D	Siglind	
Hanno	21 M	Rosenrot	
Odilo	22 D	Irmfriede	
Iſan	23 F	Adele	
Winterſonnenwende Aſt	24 S	Embla	
Heilige Wiglef	25 S	Reinhilde	
Weihenachten Albero	26 M	Irmtrud	
Wolfdietrich	27 D	Hadwig	☺
Keuſchwin	28 M	Swanhild	
Otfried	29 D	Dietlind	
Dankward	30 F	Helmtrud	
Imgram	31 S	Wiltrud	

6



Deutsche Maler

Ammann ¹⁾ Der älteste Vorfahr dieses bekannten Stadt-Zürcher Geschlechts war Heinrich Ammann, der 1461 wieder nach Zürich zog und das Bürgerrecht von Brugg aufgab. Sein jüngerer Sohn Hans Ammann, * Zürich 1420, † ebd. 1501, war nach 1467 Gastwirt „Zum goldenen Schwert“ am Salzmarkt, Zünfter zur Meise und zog 1468 in den Waldshuter Krieg. † Hans Ammann, sein Sohn, zugenannt „der Alte, Zum Pfauen“, war Wadtman oder Tuchhändler zu Zürich, besaß die beiden Häuser „Zum großen“ und „Kleinen Pfauen“ und wurde 1504 Zwölfer der Zunft zur Meise. Am 7. 4. 1487 erhielt er mit seinen Brüdern Ludwig und Ulrich Ammann vom Kaiser Maximilian I. einen bürgerlichen Wappenbrief. Aus seiner Ehe mit Martha Baumann, Tochter des Heinrich Baumann, der 1471–1508 Stadtschreiber war, gingen vier Kinder hervor, darunter als zweites der Sohn † Johann Jakob Ammann, der 1500 zu Zürich geboren wurde und ebenda am 12. 11. 1573 starb. Als Chorherr und Professor der Beredsamkeit an der dortigen Karls-Schule war er mit Zwingli befreundet und wohnte in dem Hause „Zum grünen Zweig“ oder „Unten am Roten Adler“, dem späteren Chorherrenhofe, zu Zürich. Diernmal war er verheiratet: aus dritter Ehe mit Elise Egger, † Zürich 14. 6. 1556, stammte als jüngstes Kind Jost (od. Jobst) Ammann (Ammann), der bekannte Maler, Radierer und Zeichner, ein berühmter Künstler.

Jost Ammann wurde zu Zürich am 13. 6. 1539 geboren und starb zu Nürnberg am 17. 3. 1591. Zunächst arbeitete er zu Zürich und war dortiger Bürger. Seit dem 14. 6. 1577 lebte er zu Nürnberg und wohnte 1591 dort in der oberen Schmidgasse. Seine trefflichen, kulturgeschichtlich bedeutsamen Holzschnitte zeigten 1568 Stände und Handwerker, 1586 Frauentrachten. Er verfaßte auch kunst-technische und Kunst-Lehr-Schriften. Seine Werke sind 1880 fg. in neuen Ausgaben erschienen. Beachtenswert ist sein Kartenspielbuch. Für Wappenfreunde wurde sein 1589 gedrucktes Wappen- und Stammbuch²⁾ 1877 in Görlitz bei C. A. Starke neu herausgegeben.

Der Name Ammann bedeutet „Amtmann“ oder Richter.

Wappen (vor 1487): in Silber ein rotes Schildhaupt, das mit drei sechsstrahligen goldenen Sternen nebeneinander belegt und unten mit einem

¹⁾ Vgl. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), C. A. Starke, Görlitz, Bd. 65 S. 1 fg.

²⁾ In der Bücherei der Mecklenburgischen Ritter- und Landschaft zu Rostock wurde 1894 eine bisher unbekannte Ausgabe Jost Ammannscher Holzschnitte entdeckt. Das Buch führt den Titel:

Wapen-Buch / Darinnen aller / ley lere Schiltt vnd Helm / ganz künstlich geriffen sind. Allen Mählern / Bildhauern / Steinmetzen / Schreynern / deßgleichen Studenten / vnd denen so lust darzu haben / zu sondern vortheyl / dienst vnd gefallen / verordnet: / durch / Jost Amman / von Nürnberg / Gedruckt zu Frankfurt am Mayn / in Verlegung Sigmund Feyerabendts. / M.D.LXXIX.

Vgl. Deutscher Herold, Bd. 25 S. 2

roten Pfahl¹⁾ vereinigt ist; auf dem Helme mit rot-silberner Decke ein wachsender, golden-gelockter Jünglings-Kumpf, dessen Kleidung die Schildbilder wiedergibt.

Begas²⁾ Als Stammvater dieser Künstler-Familie ist Denis le Beccas, geboren zu Charneux bei Derviers in Belgien um 1560, nachgewiesen. Sein Sohn Dyonisus le Begasse, † Charneux 27. 3. 1649, hatte einen Enkel Stefanus Beggas (Begas), der zu Teuwen bei Aachen am 31. Mai 1731 als Amtmann des Lehenhofes Kemersdael starb. Von dessen neun Kindern sind Gerhard Lambert und das jüngste, Johann Wilhelm, bemerkenswert. Der letztere Johann Wilhelm Begasse starb zu Steinfeld bei Urft an der Eifel 22. 5. 1750 als Prälat, Domherr, General-Vikar des Ordens der Prämonstratenser, Generalverweser von Westfalen, Erzdechant von Schleiden und bischöflicher Abt von Steinfeld. Sein Wappensiegel, das von dem sonst geführten abweicht, von 1746 ist erhalten.

Sein älterer Bruder † Gerhard Lambert Begasse (Beggas) starb als Arzt zu Köln am Rhein am 29. August 1758 und war in erster Ehe mit Marie Altorf, in zweiter mit Sophie Elisabeth von Cougen, aus altem Aachener Geschlecht, verheiratet. Dessen Enkel Franz Anton Begasse (Begas) war Gerichts-Präsident zu Köln und starb zu Heister am Rhein 14. 4. 1842. Er wurde der Vater des Malers Carl Begas, des Älteren, der ihm zu Heinsberg am 30. 9. 1794 geboren wurde.

Carl Begas, der Ältere, † Berlin 23. 11. 1854, begründete den Ruf dieser Künstler-Familie als Kgl. preuß. Hofmaler und Mitglied der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin. Durch sein Bild, die „Himmelskönigin“, lenkte er die Aufmerksamkeit des Königs von Preußen auf sich, der ihm auch 1818 die Ausführung des Bildes „Christus am Ölberge“ in der Garnison-Kirche zu Berlin und 1820 die „Ausgießung des Heiligen Geistes“ für den dortigen Dom übertrug. 1822–1824 lebte er mit königlicher Hilfe in Italien und malte bis 1831 kirchliche, 1836 Geschichts-Bilder, später mehr weltliche. Als Bildnismaler schuf er im Auftrage des Königs, die Ritter der Friedensklasse des Ordens pour le mérite zu malen, Bildnisse von Humboldt, Thorswaldsen, Rauch usw. Seine acht Kinder wurden nach seiner Gattin † Minna Bock, * Berlin 3. 8. 1800, † ebd. 9. 11. 1872, evangelisch.

¹⁾ Die Bezeichnungen „Pfahl“, „Sparren“ usw. entstammen dem Zimmermanns-Gewerbe und haben mit der Heraldik nichts zu tun. Erst in neuerer Zeit sind die Bezeichnungen durch „Heraldiker“ wieder verbreitet worden. In Wirklichkeit bilden „Schildhaupt“ und „Pfahl“ einen roten Hammer („Krücken“, oder „Antonius“-Kreuz, wenn man die in der modernen „Heraldik“ sich breit machende rom-kirchliche Bezeichnung wählen will), das Amtszeichen des Amtmanns. Die drei Sterne (Punkte, Rosen, Kugeln usw.) bezeichnen den Meister oder „Amtmann“ (Stuhlherrn), im Gegensatz zum „Gesellen“, der durch zwei Sterne (Punkte usw.) kenntlich gemacht wurde. Auch bei diesem Wappen finden wir, daß die alten Heraldikbilder zunächst in den Schildrand übergehen, bis sie sich später von ihm lösen und freischwebend dargestellt werden: vgl. Dr. Bernhard Koerner, Handbuch der Heraldik, Bd. 1 S. 34, Abb. 4–6.

²⁾ Der Ton liegt auf der letzten Silbe; vgl. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), C. A. Starke, Görlitz, Bd. 20 S. 1 fg.

Von seinen Söhnen machten sich Oskar und Adalbert als Maler einen Namen. † Karl Ploß Oskar Begas, * Berlin 31. 7. 1828, † ebd. 10. 11. 1883, errang den großen akademischen Preis für Rom. Er wurde vor allem durch seine Wandmalereien im Berliner Rathause und das berühmte Bild „Friedrich der Große in der Schloßkapelle“ bekannt. Auch sein Bild der vertriebenen Salzburger fand Anerkennung; er wurde Mitglied des Senats der Akademie der Künste zu Berlin. Der jüngere Bruder Adalbert Begas, * Berlin 5. 3. 1830, † Nervi 21. 1. 1888, schuf vor allem weibliche Bildnisse; sein Werk „Mutter und Kind“ 1864 fand Aufnahme in der National-Galerie zu Berlin. Beider Bruder war der Bildhauer Reinhold Begas, der durch seine, etwas überladenen Kolossal-Werke, wie das National-Denkmal Kaiser Wilhelms des Großen, sich vielseitig betätigte.

Wappen: in Gold über drei blauen Schräglinks-Binden oder „Balken“, zwei nach der Richtung, aber senkrecht gestellte rote Pilgermuscheln; auf dem Helme¹⁾ mit blau-goldener Decke eine der Muscheln zwischen zwei goldenen, mit je drei nach außen aufsteigenden blauen Binden bezeichneten Stierhörnern.

Bracht Das Geschlecht Bracht²⁾ ist ein altes westfälisches und stammt aus der Stadt Dorsten, die zum ehemaligen, bis 1802 kurkölnischen Vest Recklinghausen gehörte, wohin es wahrscheinlich während des Niederländisch-Spanischen Krieges zu Ende des 16. Jahrhunderts aus Holland einwanderte. Mitglieder erscheinen im 17. Jahrhundert unter den ratsfähigen Geschlechtern der Stadt Dorsten, im 18. Jahrhundert im benachbarten Recklinghausen, wo sie sich als Rechtsgelehrte und Geistliche betätigten. Eine alte Haus-Chronik enthält wertvolle Aufzeichnungen über die Dorfahnen.

Der Großvater des Landschaftsmalers Prof. Eugen Bracht, welcher seinen Namen in weiteren Kreisen bekannt machte, war Dr. jur. Friedrich Bracht, der mit Katharina von Dorsten verehelicht war. Friedrich Bracht war zunächst Advokat zu Recklinghausen, dann als solcher zu Düsseldorf und Elberfeld tätig. 1826 war er Mitglied des Ersten Rheinischen Provincial-Landtages und bis 1827 auch Mitglied der Commission für die Gesetzgebungs-Revision zu Berlin. Er trat dort erfolgreich für die Erhaltung der rheinischen Rechts-Einrichtungen gegenüber der von der Regierung beabsichtigten Einführung des Allgemeinen Landrechts ein. Sein zweiter Sohn war (der Vater des Malers) Dr. jur. Prosper Vincent Bracht, der zu Recklinghausen am 8. März 1811 geboren wurde und am 11. Februar 1885 zu Darmstadt verstarb. Er hatte ein bewegtes Leben: als Bonner Burschenschafter verfolgt, begab er sich nach Belgien, beendete in Lüttich seine Studien und lebte dann als Rechtsanwalt zu Derviers in Belgien, zu Morges bei Lausanne in der Schweiz und seit 1850 zu Darmstadt. In Derviers verheiratete er sich am 2. September 1841 mit Rosalie Zurstrafen, deren Vater aus Warendorf in Westfalen stammte.

Sein ältester Sohn war Friedrich Prosper Ludwig Eugen Bracht, evangelisch, der zu Morges am 3. Juni 1842 geboren wurde und am 16. November 1921 zu Darmstadt als Professor und Geheimrat starb. Er gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Landschaftsmalern

¹⁾ Ergänzt.

²⁾ Vgl. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), Görlitz, C. A. Starke, Bd. 8 S. 41 fg.

der letzten Zeit. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er 1857-1859 zu Darmstadt. 1861 wurde er in Düsseldorf Schüler von Prof. Hans Gude. 1864-1875 lebte er als Kaufmann zu Berlin, indem er vorübergehend seinem künstlerischen Berufe entsagte, lehrte dann aber wieder in Gudes Meisterschule zurück. Seine stimmungsvollen, ersten, fast schwermütigen Werke brachten ihm allgemeine Anerkennung. Weit bekannt wurde sein Bild „Das Hünengrab“, in welchem er die Heide-landschaft wirkungsvoll wiedergab. 1881 erhielt er in Berlin und 1883 in München die goldene Medaille für Kunst. 1882 wurde er Lehrer an der Akademischen Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin, 1883 Professor, 1884 Mitglied der Kgl. Akademie zu Berlin, 1900 Mitglied der Akademie zu Dresden, wo er jahrelang wirkte. Weite Reisen, nach Florida, dem Sinai usw. zeigten sein umfassendes Interesse. Sein Bild „Am Gestade der Vergessenheit“, das er 1889 schuf und das die Küste des Sinai behandelte, machte als gewaltige Stimmungs-Landschaft tiefen Eindruck und gelangte in den Besitz des Deutschen Kaisers und in Wiederholung 1890 in die Galerie zu Darmstadt. Sein Interesse für die Vergangenheit äußerte sich auch in prachtvollen, weniger bekannten Wappen-Darstellungen. In die Vorgeschichte hatte er sich so vertieft, daß er es verstand, Feuerstein-Geräte herzustellen und Feuerstein-Pfeilspitzen so zu schlagen, daß man sie von Originalen nicht zu unterscheiden vermochte. Er war zweimal vermählt, mit Maria Deurer und mit Toni Becker; aus der ersten Ehe gingen als Kinder Walther, Toni und Reinhard, aus der zweiten Alexander, Waldemar und Gerda hervor.

Wappen: in Silber eine armbrustähnliche schwarze Hausmarke oder Runenzeichen¹⁾ (Binde-Rune aus zwei abgewendeten Pard- oder jüngeren Wotans-Runen, besetzt mit einer Notrune), begleitet rechts unten von einem sechsstrahligen goldenen Stern²⁾; auf dem Helme mit schwarz-silberner Decke ein offener, vorn silberner, hinten schwarzer Flug.

Cranach Über die Herkunft dieser Maler-Familie ist im sippenkundlichen Schrifttum viel geschrieben worden, so zuletzt noch im „Archiv für Sippenkunde“, Verlag C. A. Starke, 1931 S. 16 fg. Danach war der älteste Vorfahr Hans Müller, † vor 1528, 1495, 1498 Maler zu Kronach in Franken, der am Markt dort ein Haus (seht Nr. 45) besaß und mit einer geborenen Hübner verheiratet war.

Der älteste Sohn, Lucas Müller, geboren Kronach 4. 10. 1472, † Weimar 10. 10. 1553, nannte sich nach seinem Geburtsort „von“ (d. h. aus) Kronach oder Cranach. Unter dem Namen „von Cranach“ erhielt er Nürnberg 6. 1. 1508 einen bürgerlichen kurfürstlich-sächsischen Wappenbrief. Seine Nachkommen ließen gleichfalls den Stamm-Namen fort und nannten sich „Cranach“ oder „von Cranach“, ohne je in den Adel durch Adelsbrief aufgenommen zu sein. Lucas Müller von Kronach oder kurz Lucas Cranach, der Ältere, genannt, erlernte die Kunst von seinem Vater und wurde 1504 Hofmaler des Kurfürsten Friedrichs des Weisen von Sachsen. Bei einer Reise nach den Niederlanden malte er den damals 8 Jahre alten späteren Kaiser Karl V. Auch der Kurfürst von Brandenburg und sein Haus ließen sich von

¹⁾ Vgl. Dr. Bernhard Koerner, Handbuch der Heraldik, Görlitz, C. A. Starke, Bd. 2 S. 270, Abb. 258.

²⁾ Bagal- oder Helge-Rune (d. h. „heilig ist Wotan“); vgl. Heraldik, Bd. 1 S. 161, 282 fg.

ihm malen. Seine freundschaftlichen Beziehungen zu den großen kirchlichen Reformatoren haben deren Bildnisse von seiner Hand uns erhalten; so malte er 1521 Dr. Martin Luther¹⁾ und 1532 Philipp Melancthon²⁾. Mehrere Bildnisse, vor allem des kursächsischen Fürstenhauses, befinden sich in Leipzig, Berlin, Schwerin und Heidelberg. Zahlreiche seiner biblischen Bilder werden in den Museen aufbewahrt; von ihnen seien genannt: 1504 Ruhe auf der Flucht, in Berlin, Vermählung der Heil. Katharina, im Dom zu Erfurt, Adam und Eva, 1518 eine Madonna, jetzt in Weimar. Für den Kulturhistoriker ist vor allem ein im Auftrage des Kurfürsten Johann Friedrich gemaltes Turnierbuch von 146 Blättern in Koburg beachtenswert. 1537 und 1540-1544 war er Bürgermeister zu Wittenberg und starb in Weimar 1553, wo er in der Hof-Kirche begraben wurde. Er war mit Barbara Brengbier, gebürtig aus Gotha, die 1541 zu Wittenberg starb, verheiratet, einer Tochter des Jobst (Jodokus) Brengbier, † um 1527-1529, 1492 Bürgermeister zu Gotha. Dieser Ehe entsprossen als Kinder: Johannes, † 1536, Maler, und Lucas, der Jüngere, der folgt, und zwei Töchter: Anna, * Wittenberg . . . 1527, † ebd. 30. 6. 1577, wurde die Gattin des Caspar Freund, * Saalfeld . . . 1517, † Wittenberg 16. 6. 1574, Apotheker und Bürgermeister ebendort. - Barbara, † Ehringsdorf bei Weimar 26. 3. 1590, hielt am 9. 4. 1537 mit dem unglücklichen sachsen-gothaischen Rat und Kanzler Dr. jur. Christianus Brück, genannt Pontanus, Hochzeit, der zu Gotha am 18. 4. 1567 lebendig geviertelt und gerichtet wurde.

Lucas Cranaach, der Jüngere, * Wittenberg 4. 10. 1515, † Weimar 25. 1. 1586, war wie sein Vater ein berühmter Maler und 1565 Bürgermeister zu Wittenberg. Er war ein trefflicher Porträt- und Kirchenmaler und hat neben mehreren Bildnissen des kursächsischen Fürstenhauses 1557 und 1573 eine Kreuzigung Christi und 1554 eine Auferstehung gemalt.

Die Malerei erbte sich fort: sein Sohn † Augustin Cranaach, * Wittenberg . . . 1554, † ebd. 26. 7. 1595, war Kunstmaler, Ratsverwandter und Stadtrichter zu Wittenberg; dessen Sohn † Hans Lukas Cranaach, * Wittenberg 6. 3. 1586, † ebd. . . . 1645, war gleichfalls Kunstmaler, auch Bürgermeister zu Wittenberg, Erbsaß auf Wachsdorf bei Wittenberg.

Wappen³⁾ (Nürnberg 6. 1. 1508): in Gold eine kriechende, rot-gekrönte schwarze Schlange mit schwarzen Fledermaus-Flügeln, die im Maule einen goldenen Ring mit rotem Steine trägt; auf dem mit einer goldenen Dornenkrone gekrönten Helme mit schwarz-goldener Decke die Schlange wie im Schilde.

Dürer Was die universelle Persönlichkeit Leonarda da Vinci's für Italien bedeutet, war Albrecht Dürer für Deutschland. Er war nicht nur ein überragender Künstler, Maler, Kupferstecher und Zeichner, sondern ein ebenso bedeutender Erfinder, Konstrukteur und Ingenieur. Wir verdanken ihm nicht nur den Zweifarbendruck beim Holzschnitt, die Ägkunst, die gläserne Kopierscheibe und die

¹⁾ Vgl. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), C. A. Starke, Görlitz, Bd. 50 S. 237.

²⁾ Vgl. ebd., Bd. 58, Titelbild.

³⁾ Lichtbild-Wiedergabe im Schweizerischen Archiv für Heraldik, 1930 S. 119.

vervollkommnete Schriftgießerei, sondern auch die verbesserte Schönschrift. Ebenso ist er als hervorragender Mystiker und „Schwärmgeist“ zu werten, und die Anbringung des Saturn-Quadrats auf seiner „Melancholie“ zeigt neben vielem anderen auch seine Einweihung in manch geheimnes Wissen, das sich erst in neuester Zeit wieder Bahn bricht. Es ist nicht die Aufgabe dieses Kalenders, eine erschöpfende Darstellung seiner Bedeutung und seines Wirkens zu geben; nur einiges sei hier erwähnt.

Wir betrachten Albrecht Dürer als einen der deutschen unserer Maler und Künstler, und doch glauben die Madjaren Ungarns, ihn als einen der Ihren in Anspruch nehmen zu können. Als Großvater nennen¹⁾ sie Anton Astos de Astos, einen Goldschmied aus dem heutigen Eptas bei Gyula in Ungarn, und behaupten „Dürer“ sei nur die deutsche Übersetzung des gleichbedeutenden „Astos“ (= Thürer)²⁾. Nun wäre es aber bei der starken Siedlung Deutscher in Ungarn auch umgekehrt sehr wohl denkbar, daß die Madjaren den deutschen Namen Thürer in Astos umwandelten, daß Astos vielleicht sogar lediglich Ortsname und Herkunftsbezeichnung war. Die „Puszta Astos“, auf welcher des Goldschmieds Sohn Albrecht Dürer (Thürer), der Ältere, des Künstlers Vater, 1427 geboren wurde, war eine deutsche, madjarisch benannte Siedlung. Doch sei dem, wie ihm wolle, Albrecht Dürer selbst ist stets stolz auf sein Deutschtum gewesen und hat sich auf seinem Selbstbildnisse ausdrücklich als „Civis Germanus“, als deutscher Bürger bezeichnet.

Der ältere Albrecht Dürer, Vater des Malers, kam am 11. März 1455 nach Nürnberg und ließ sich dort als Goldschmied nieder. Aus seiner am 8. 6. 1467 geschlossenen Ehe mit Barbara Holper, * 1452, † 16. 5. 1515, gingen achtzehn Kinder hervor. Das vierzehnte Kind, Nikolaus, * 25. 4. 1484, wird 1538 ebenfalls als Goldschmied erwähnt; dessen Tochter Constantia heiratete den Goldschmied Kilian Poger. Auch des älteren Albrecht Dürer Bruderssohn Nicolaus Unger lebte 1520 als Goldschmied zu Köln am Rhein.

Von den achtzehn Kindern Albrecht Dürers, des Älteren, wurden zwei Söhne Maler; auch der jüngere Sohn Hans, * 21. 2. 1490, † vor 1535, scheint als Maler Tüchtiges geleistet zu haben, da er zum Hofmaler des Königs von Polen ernannt wurde. Alle aber überragte Albrecht, * Nürnberg 21. 5. 1471, † ebd. 6. 4. 1528, der sich am 14. 7. 1494 mit Agnes Frey, Tochter des Hans Frey, vermählte, welche am 28. 12. 1539 starb. Albrecht Dürer erlernte zunächst die Goldschmiedekunst bei seinem Vater und kam 1486 in die Lehre zu Michel Wohlgemuth, dem damals angesehensten Maler Nürnbergs. 1490 begab er sich auf die Wanderschaft, besuchte Basel, Colmar und Straßburg, wahrscheinlich auch Venedig; 1494 kehrte er nach Nürnberg zurück. Ende 1505 kam er mit Unterstützung seines Freundes, des Nürnberger Ratsherrn Willibald Pirtheimer, nach Venedig, wo er ein Jahr weilte. Nach seiner Rückkehr nach Nürnberg 1507 betrat er die Bahn seiner Meisterschaft. Für den Kaiser Maximilian fertigte er die Zeichnungen zu den großen Holzschnittfolgen des Triumphwagens und der Ehrenpforte. Ihn selbst malte er 1510. Das Titelbild unseres Kalenders zeigt den Augenblick, in dem Kaiser Maximilian Dürers Künstler-

¹⁾ Vgl. Deutscher Herold, Bd. 14 S. 16, 60-61, 108 und Bd. 20 S. 134-135.

²⁾ Asto = Thür.

Werkstatt betritt. Auf dem Reichstag zu Augsburg 1518 malte Dürer viele Fürsten und andere bedeutende Männer seiner Zeit. 1521 und 1522 reiste er nach den Niederlanden, wo er den Grund zu einer Krankheit legte, der er 1528 zum Opfer fiel. Außer seinen Selbstbildnissen, den zahlreichen biblischen Darstellungen, wie dem „Christus am Kreuz“, den verschiedenen Madonnen, den apokalyptischen Reitern, schuf er hervorragende Wappenzeichnungen, die zu den schönsten der edlen Heraldik gehören. Seine überragende, ungewöhnliche Persönlichkeit zeigt eine überwältigende Kraft seines seelischen Empfindens und die künstlerische, schwärmerische Umwandlung des Geschautes und Erlebten in eigener Gestaltungsraft. Die Dornehmheit seiner Gesinnung und die Tiefe seines Gemüts adelten seine Werke und gaben ihnen Ewigkeitswert.

Wappen: in Rot auf grünem Dreiecke eine geöffnete goldene Tür; auf dem rot-golden bewulsteten Helme mit gleicher Decke zwischen offenem, goldenem Flügel ein wachsender Mohren-Kumpf in roter Kleidung mit drei goldenen Knöpfen, mit goldenem Ohr-Ring¹⁾ und rotem, gold-aufgeschlagenem Spitzhut.

Henneberg Als einen der geistreichsten Entwürfe der neueren Malerei betrachtete man das bekannte Bild „Die Jagd nach dem Glück“, welches der Geschichts-Maler Rudolf Friedrich August Henneberg 1868 nach seiner Rückkehr aus Italien schuf und welches noch heute in der National-Galerie zu Berlin den Beschauer fesselt. Rudolf Henneberg wurde am 13. September 1825 zu Braunschweig geboren als Sohn des späteren Staats- und Obersteuerrats Georg Carl Wilhelm Henneberg, * Braunschweig 23. 6. 1786, † ebd. 30. 3. 1857, und seiner Gattin Julie Wilmerding, * Braunschweig 28. 12. 1799, † ebd. 19. 10. 1828; er studierte zunächst seit 1845 zu Heidelberg die Rechte und wurde dort Corpsbursche und dritter Chargierter des Corps Vandalaria; er wurde dann Borussia-Brunsvige und 1847 beim Corps Brunsvigia zu Göttingen aktiv. Nachdem er 1848 die juristische Staatsprüfung bestanden hatte, trat er in den braunschweigischen Staatsdienst, den er jedoch 1850 aufgab und sich nunmehr ganz der Malerei widmete. Er besuchte zunächst die Kgl. Akademie der Schönen Künste zu Antwerpen, studierte die Malerei zu Paris und war dort zehn Jahre selbständig tätig. Voll überschäumender Phantasie schuf er Bilder wie 1854 den „Zigeuner und sein Liebchen“, das sich in der Galerie zu Braunschweig befindet. Als sein erstes Meisterwerk kann man den „Wilden Jäger“ ansehen, das er 1856 nach der gleichnamigen Ballade von Bürger schuf und für das er 1857 in der Ausstellung des Salons zu Paris die goldene Medaille erhielt und das in der National-Galerie zu Berlin Aufnahme fand. 1861–1863 brachte sein Aufenthalt in Italien eine Wandlung seiner Kunst, vor allem in der Farbgebung, seit 1865 lebte er zu Berlin und verherrlichte 1870–1873 die deutschen kriegerischen Erfolge vor allem in seinem Bilde „Bismarck und die Germania“. Seit 1873 lebte er wieder zu Rom, wo das Gemälde „Reiter in der Campagna“ entstand; 1876 kehrte er nach Braunschweig zurück, wo er am 14. September 1876, einen Tag nach seinem Geburtstag, sein Leben beschloß.

Das Geschlecht des Malers Rudolf Henneberg ist seit etwa 1670 zu Braunschweig anfässig. Als ältester Vorfahr wird Georg

¹⁾ Ohr-Mann, Deckwort für Arman.

Henneberg, * um 1640, † um 1710, genannt, dessen Sohn Heinrich Georg Henneberg, † Braunschweig (St. Martini) 19. 12. 1717, herzoglich braunschweigischer Postkammerschreiber ebendort war; 1709 war er königlich spanischer Agent, 1713 fürstlicher Postmeister und 1717 kaiserlicher Agent zu Braunschweig. 1706 gründete er die sogenannte „Küchen-Post“ zwischen Braunschweig, Hamburg und Blankenburg und erwarb 1710 das Haus in der Gördelinger Straße Nr. 44 zu Braunschweig, das sich bei seinen Nachkommen vererbte.

Von seinem Sohne August Jakob Ulrich Henneberg, * Braunschweig 27. 7. 1711, † ebd. 16. 1. 1763, Agenten der kur- und fürstlich braunschweigischen Communion-Post, und dessen Ehefrau Sophia Louise Sellischopp stammte als ältester Sohn der Großvater des Malers, nämlich Friedrich Ludwig Christian Henneberg, * Braunschweig 6. 8. 1748, † ebd. 26. 4. 1812, der seit 1808 Präsekt des Oker-Departements war und 1781 als Legations-Rat, 1790 als Geheimer Sekretär des Herzogs Karl Wilhelm Ferdinand zu Braunschweig im Dienste stand. Aus seiner Ehe mit Dorothea Elisabeth Thieß ging als drittes Kind Karl Henneberg, der Vater des Malers, hervor.

Wappen (1739): von Gold und Schwarz geviert, im ersten und vierten Felde ein schwarzer, rot-bewehrter Doppelsäbler, im zweiten und dritten Felde eine goldene rot-bewehrte Henne auf silbernem Dreieck; auf dem Helme mit schwarz-goldener Decke die Henne auf dem Berge.

Holbein¹⁾ Das berühmte Maler-Geschlecht Holbein stammt aus Schönlensfeld bei Augsburg, von wo der älteste bekannte Vorfahr Michel Holbein nach Augsburg zog und 1448 dort Bürger wurde. Er wird 1454, 1487 als Lederer, d. h. Lederhändler, genannt. Von seinen fünf Kindern wurden beide Söhne, Hans, der Ältere, und Sigmund, Maler. Der jüngere Sohn Sigmund, * um 1477, lebte 1504–1517 zu Augsburg und wurde später Bürger zu Bern; 1540 setzte er seinen berühmten Neffen Hans Holbein, den Jüngeren, zum Erben ein. Ein Madonnen-Bildchen im Germanischen Museum zu Nürnberg, das neben dem Wappen und dem Namen ein S trägt, wird ihm zugeschrieben.

Der ältere Sohn, Hans Holbein (Holbein), der Ältere, wurde zu Augsburg um 1460 geboren und starb, wahrscheinlich im Elsaß, um 1524. 1494 wird er in den Steuerbüchern von Augsburg erwähnt, um 1517 zog er trauriger Verhältnisse halber nach dem Elsaß und bildete sich unter Martin Schongauer aus. Die ältesten von ihm bekannten Bilder sind 1493 gemalte vier Altarflügel mit Darstellungen aus dem Leben der Maria, welche für die Reichs-Abtei Weingarten bestimmt waren und später im Dome zu Augsburg Aufstellung fanden. Seine wichtigsten Werke finden sich in dem zum städtischen Museum umgestalteten Katharinen-Kloster zu Augsburg. Große Altarbilder malte er 1502 und 1506 für das Kloster Kaisheim bei Donaauwörth und für die Dominikaner-Kirche zu Frankfurt am Main. Hervorragende Werke von ihm besitzt die Galerie zu Augsburg. Bekannt ist vor allem sein 1515–1516 gemaltes Sebastian-Altarbild, das die Pinakothek in München besitzt. Hervorragendes leistete er auch als Porträtmaler.

Auch seine beiden Söhne Ambrosius und Hans, der Jüngere, wurden Maler. Ambrosius trat am 24. 2. 1517 in die Malerzunft

¹⁾ Dgl. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien), Görlitz, C. A. Starke, Bd. 10 S. 296 fg.

„zum Himmel“ zu Basel ein, welche drei Schildchen¹⁾ übereinander im Wappen führte, und wurde am 6. 6. 1518 Bürger zu Basel.

Hans Holbein, der Jüngere, der berühmteste unter den vier Malern Holbein, wurde 1497 zu Augsburg geboren und starb im Oktober oder November 1543 zu London an der Pest. Er bildete sich zu Augsburg unter seinem Vater aus, siedelte 1514 nach Basel, 1517 nach Luzern über. 1519 kehrte er nach Basel zurück und ließ sich, wie sein Bruder, am 25. 9. 1519 in die Malerzunft aufnehmen, wurde 3. 7. 1520 auch Bürger zu Basel. 1526 reiste er nach England und lebte 1527 zu London. 1528 kehrte er nach Basel zurück, reiste aber 1532 wieder nach England, wo er 1536 zum Hofmaler des Königs ernannt wurde. Seine ersten Ölgemälde waren 1516 Bürgermeister Jakob Meyer (vom Hasen) zu Basel nebst Frau und 1519 der Rechtsgelehrte Bonifacius Amerbach, beide im Museum zu Basel. 1526 malte er die berühmte Madonna des Bürgermeisters Meyer im Großherzoglichen Schloß zu Darmstadt. Er entwarf daneben auch treffliche Wappen für Glasgemälde mit prachtvollen Schildhaltern. Von seinen Holzschnitten ist sein „Totentanz“ mit 58 Blättern am berühmtesten geworden. 1523 malte er Erasmus von Rotterdam und später zahlreiche andere Bildnisse. Bei seinem Aufenthalt in London bekam er Aufträge von seinen Landsleuten, den deutschen Hansekaufleuten im Stalhose; so malte er 1532 den Danziger Kaufherrn Jörg Giese (Gisze)²⁾. 1536 malte er den englischen König Heinrich VIII. und dessen dritte Gemahlin Jane Seymour. Eines seiner letzten Bilder war: die vereinigte Barber- und Chirurgen-Gilde, vom König Heinrich VIII. ihre Privilegien empfangend, im Zunfthaus Barbershall zu London.

Wappen: in Gold ein schwarzer Stierkopf mit rotem Nasenring, überhöht von einem sechsstrahligen roten Stern; auf dem Helme mit schwarz-goldener Decke die Schildebilder zwischen einem offenen schwarzen Flügel.

Koerner Im Jahre 1585 stiftete Hans (Johann) Körner, seit 5. 12. 1572 Bürger und 1580 Ratsherr zu Nürnberg, ein reicher Kaufmann und Lederhändler aus altem dortigen Geschlecht, das Taufbecken der evangelischen Kreuz-Kirche zu Posen. Es ist anzunehmen, daß er dorthin verwandtschaftliche Beziehungen hatte. Er starb zu Frankfurt am Main am 9. März 1600. Seine Gedenktafel befand sich bis zum Durchbruch der Straße über den St. Peters-Kirchhof 1896 mit dem Körnerschen Wappen über einer weiteren Tafel, welche den Grund und Boden als „Textorsches Erbegräbnis“³⁾ bezeichnete, auf welchem auch Frau Kat Goethe ruht. In Posen wurde noch 1634 der seinerzeit berühmte Arzt Dr. Balthasar

¹⁾ Vgl. Dr. Bernhard Koerner, Handbuch der Heraldik, Bd. 3 S. 81, Abb. 3; über deren Bedeutung ebd.

²⁾ Vgl. Deutscher Wappenkalendar, 1931 S. 195. Das Bild befindet sich im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin.

³⁾ Das Erbegräbnis hat sich nachweisbar bis 1630 von der Familie Apel her im Weibesstamme vererbt; es liegt keinerlei Grund dafür vor, daß es in den Jahren 1600–1630 verkauft sei, wie Prof. Otto Hupp – natürlich wie immer, ohne Beweis – häßlich behauptet. Dagegen spricht vor allem, daß man die Körnersche Gedenktafel (bis 1896) nicht entfernte, sondern an ihrem Platze ließ.

Körner aus Hirschberg, ein Verwandter des Dr. Laurentius Körner aus Hirschberg, der Syndikus zu Nürnberg wurde, Bürger.

Im Posenischen breitete sich im 17. Jahrh. das Geschlecht Körner aus; so lebte 1662 ein Balthasar Körner als Tuchscherer zu Wronke.

Der älteste urkundlich nachweisbare Vorfahr des hier behandelten Geschlechts war Daniel Körner, der 1604 Bürger zu Jastrów¹⁾ in der damaligen Poimodtschaft Posen wurde. Seine Nachkommen waren Tuchmacher, Ratsherrn und Bürgermeister in den Städten Jastrów, Lobsens, Czarnikau und Obersitzko und sind im „Deutschen Geschlechterbuch“, Bd. 62, eingehend behandelt worden. Zum Czarnikauer Aste gehörte Johann Körner, Kauf- und Handelsmann, sowie Tuchmacher-Meister ebenda, der sich 1746 mit Dorothea von Toll verheiratete. Deren Großvater Georg Wilhelm von Toll, aus „belgischem“ Geschlecht, war Bürger und Hofmaler zu Sagan und scheint eines Stammes zu sein mit Dominikus van Tol, der 1676 zu Lepden in Holland als Bildnismaler starb. Des Johann Körner und der von Toll Enkel war Ernst Conrad Koerner, * Czarnikau 10. 7. 1794, Erb- und Gerichtsherr und Besitzer der Herrschaft Stübbe, Kreis Dt.-Krone in Westpreußen, der dort am 20. 2. 1856 starb. Aus seiner Ehe mit Emilie Regel ging als jüngster Sohn der Landschafts- und Marine-Maler Prof. Ernst Carl Eugen Koerner hervor.

Ernst Carl Eugen Koerner, * Stübbe 3. 11. 1846, † Berlin 30. 7. 1927, erlernte die Malerei bei den Professoren Herman Eschke, Carl Steffek und Gottlieb Biermann. Zahlreiche Reisen führten ihn nach Frankreich, England, Schottland, Spanien, Palästina und vor allem nach Ägypten, das er besonders in seinen Bildern darstellte. 1899-1907 war er Mitglied der Landes-Kunstkommission für das Königreich Preußen, wurde 1894 Professor und war jahrelang Erster Vorsitzender und später Ehren-Mitglied des Vereins Berliner Künstler, dessen Künstlerhaus er 1910, damals auch Vorsitzender des delegierten Hauptvorstandes der Deutschen Kunstgenossenschaft, begründete. Er erhielt in Berlin 1891 die Goldene Medaille für Kunst und wurde 1912 zum Mitglied der Kgl. Belgischen Akademie der schönen Künste zu Antwerpen ernannt. In seinen Bildern suchte er die glanzvollen Farben des Orients wiederzugeben. Von ihnen seien genannt „Kroftodil-Tempel von Kom Ombos“, welches Kaiser Wilhelm I. erwarb, „Phylae“, „Estorial“, „Jerusalem“, ferner „Suez“ in der Galerie zu Stettin, „Siut“ in der Galerie zu Boston, „Edfu“ in der Galerie zu Birmingham, „Jassa“ in der Galerie zu Hamburg. Prof. Ernst Koerner heiratete in Berlin Auguste Hepl, die älteste Tochter des Kaufmanns und Fabrik-Besizers Otto Hepl²⁾. Aus dieser Ehe gingen vier Kinder hervor: Dr. jur. Bernhard Koerner, Oberregierungsrat, vormals Mitglied des Kgl. Heroldsamts und des Preussischen Landtags; Annemarie, verheiratet an den Landesältesten Hans Rachmel; Regierungsrat Otto Koerner und Dr. jur. Ludwig Koerner von Gutorf, Rittergutsbesitzer auf Koernersfelde, Kreis Mönchengowitz in Posen.

Wappen: durch einen mit drei silbernen Kugeln (Körnern) belegten roten Schräglinks-Balken von Blau über Silber geteilt, oben ein

¹⁾ Der erste Bürgermeister des 1602 zur Stadt erhobenen Jastrów war Peter Kadow, dessen beide Frauen aus der Stadt Posen stammten und der selbst um 1630 das Bürgerrecht von Posen erwarb.

²⁾ Vgl. diesen Wappenkalender 1930 Seite 198.

goldener Stern; auf dem rot-silbern bewulsteten Helme mit rechts rot-silberner, links blau-silberner Decke zwischen zwei, je mit einem goldenen Sterne belegten, rechts blauem, links rotem, Stierhörnern eine, auf einem blauen Spickel ruhende, mit einem goldenen Stern besetzte rote Kugel.

Overbeck Das Geschlecht Overbeck stammt aus Lüneburg, wo 1615 der Kaufmann Kaspar Overbeck das Bürgerrecht erwarb. Sohn und Enkel wurden evangelische Geistliche: der Sohn † Christoph Overbeck, * Lüneburg 16. 10. 1618, † St. Nikolai-Hof vor Bardowick 30. 1. 1683, war dort Pfarrer; der Enkel † Kaspar Nikolaus Overbeck, * Horneburg 17. 3. 1670, war zunächst Pfarrer zu Kethem an der Aller und starb als Kgl. Großbritannischer und Kurfürstlich Braunschweig-Lüneburgischer Superintendent zu Pattensen. Zu Kethem wurde ihm von seiner Gattin Helene Magdalene Mehendorf als Sohn † Georg Christian Overbeck am 13. 5. 1713 geboren. Er verpflanzte seinen Stamm nach der alten Stadt Lübeck, wo er sich 1744 als Doktor beider Rechte und Juris Practicus oder Advokat niederließ. Sein Sohn † Christian Adolf Overbeck, * Lübeck 21. 8. 1755, brachte es zur höchsten Würde seiner Vaterstadt und wurde Bürgermeister der freien Reichs- und Hansestadt Lübeck, nachdem er vorher als Dr. jur. Präsident des dortigen Obergerichts gewesen war. Er starb zu Lübeck am 8. 3. 1821 und bekundete seine künstlerischen Anlagen als ein bekannter Lyriker.

Die künstlerische Neigung des Vaters äußerte sich beim Sohne auf anderem Gebiete: Friedrich Overbeck, * Lübeck 3. 7. 1789, wurde ein berühmter Maler. Als er 1806 auf die Kunstakademie nach Wien kam, stellte er sich in schroffen Gegensatz zu der dort herrschenden Richtung. Er wurde wegen seines eigenwilligen Verhaltens 1810 entlassen und ging mit anderen deutschen Malern nach Rom, wo er mit diesen im ehemaligen Kloster San Isidoro lebte und 1813 zur Rom-Kirche übertrat. Der enge Zusammenschluß dieser Malergesellschaft und deren Aufenthaltsort führten zu ihrer Bezeichnung „Klosterbrüder“ oder „Nazarener“. Seine kirchlich-romantische, schwarmgeistige Kunstauffassung hatten seinen Glaubens-Übertritt veranlaßt und ihn bestimmt, sich vor allem kirchlichen Motiven zuzuwenden. So schuf er 1810-1820 (damals verwandte man auf ein Werk die Arbeit und das Studium von so viel Jahren, wie heute ein November-Schmierfink Tage für die Produkte seiner „Kunst“ verwendet) für die evangelische Marien-Kirche seiner Vaterstadt Lübeck den „Einzug Christi in Jerusalem“. Er malte unter vielen anderen kirchlichen Bildern die „Krönung Mariae“ im Dom zu Köln am Rhein. Ein Bekenntnis seiner künstlerischen Einstellung gibt sein 1840 vollendeter „Triumph der Religion in den Künsten“. Die Verfolgung des Papstes Pius IX. 1848 verherrlichte er durch das große Wandgemälde im Vatikan „Die Verfolgung Christi“. Seine Bilder, voll eindringlicher Schönheit und Gemütsiefe, sind vielfach gestochen worden. Friedrich Overbeck starb in Rom am 12. 11. 1869, wo er der Akademie von St. Luca angehörte.

Das Wappen seines Vaters † Christian Adolf Overbeck, der als Bürgermeister auch Vorsteher der Petri-Kirche zu Lübeck war, ist im Rentbuch dieser Kirche enthalten:

Wappen: geteilt, oben halb-gespalten, vorn in Blau ein kreuzbesetztes goldenes Herz, hinten in Rot eine schrägrechts-gelegte goldene Kette

von drei Gliedern, unten in Grün ein schräglings-gelegter silberner Anker; auf dem Helme mit blau-silberner Decke zwischen offenem silbernem Flügel ein wachsender, blau-gekleideter Arm, der in der bloßen Faust die dreigliedrige goldene Kette emporhält.

Schnorr v. Carolsfeld Das Geschlecht Schnorr saß im 16. Jahrhundert im Sächsischen Erzgebirge. Aus ihm erhielt Veit Hans Schnorr, Bergwerks-Genosse und Ratsverwandter zu Schneeberg in Sachsen, Wien 4. 4. 1687, vom Kaiser Leopold I. mit dem Beinamen „v. Carolsfeld“ den rittermäßigen Reichsadelsadel. Auf Grund der angeblichen Abstammung von ihm erhielt der bekannte Maler Julius Veit Hans Schnorr, genannt v. Carolsfeld, am 7. 5. 1832 die Eintragung in die Kgl. Bayerische Adels-Matrikel zu München. Ebenso erhielten Dr. jur. Veit Hans Robert Schnorr, Kgl. Sächsischer Bezirks-Assessor bei der Amtshauptmannschaft Zittau, und sein Bruder, der Student der Rechte Veit Hans Bernhard Schnorr, auf Grund jenes Adelsbriefes eine Kgl. Sächsische Adelserneuerung unter dem Namen „Schnorr v. Carolsfeld“. Weder in den Gothaischen Genealogischen Taschenbüchern noch sonst an allgemein zugänglicher Stelle ist bisher eine Stammfolge dieses Geschlechts veröffentlicht worden, so daß sich die Art der Abstammung von dem Adelsempfänger und die Verwandtschaft der einzelnen Namensträger nicht feststellen ließen.

Der Maler Julius Veit Hans Schnorr v. Carolsfeld wurde zu Leipzig am 26. 3. 1794 geboren als Sohn des Veit Hans und starb zu Dresden am 24. 5. 1872. Er besuchte seit 1811 die Akademie zu Wien, wandte sich aber dann der romantischen Richtung zu und ging 1817 nach Italien, wo er sich in Rom der neudeutschen Schule, Overbeck usw., angeschlossen. Er behandelte dort in einem Zyklus von Bildern Ariostos „Rasenden Roland“. 1827 ging er als Professor der Historien-Malerei an die Akademie nach München und wurde beauftragt, im Erdgeschoß der Neuen Residenz fünf Prunkgemächer mit Darstellungen aus dem Nibelungen-Liede und der deutschen Geschichte auszustatten. 1846 folgte er einem Rufe als Direktor der Gemälde-Galerie als Professor an der Akademie der bildenden Künste zu Dresden. Er zeichnete dort die Abbildungen für die erste Cotta'sche Ausgabe des Nibelungen-Liedes. 1869 schuf er in Dresden das Bild „Luther auf dem Reichstage zu Worms“ und Entwürfe für die Glasmalereien der St. Pauls-Kathedrale in London. Viele seiner Gemälde sind gestochen worden.

Wappen: Geviert mit silbernem Herzschild, darin die gekrönte vorwärts gekehrte Justitia, ungesesselt und ohne Binde vor den Augen, mit langem goldenem Haar und Gürtel, in rotem Kleide mit blauem Unterrock, die in der Rechten ein aufrechtes Schwert mit goldenem Griff, in der Linken eine goldene Waage hochhält, 1. in Gold ein schwarzer Doppeladler, 2. in Rot vier silberne Balken, 3. in Rot ein einwärts-gekehrter, silberner Löwe, 4. in Blau ein silberner Strauß mit einem goldenen Hufeisen im Schnabel, auf dem gekrönten Helme mit schwarz-goldener Decke der Doppeladler.

Ritter und Edler v. Schwind Johann und Eberhard Schwind hatten 1652 den Reichsadelsadel erhalten. Ihr Nachkomme Johann Franz Friedrich v. Schwind, Kgl. Ungarischer Offizier bei der Geheimen Hof- und

Staatskanzlei in Wien, erhielt von dem Kurfürsten Karl Theodor von Kurpfalz und Bayern als Reichs-Verweser am 6. 7. 1792 den Reichsritterstand mit „Edler v.“. Des Geritterten drei Söhne August, Franz und Moriz erhielten durch Allerhöchste Entschliesung vom 21. 12. 1854 und Diplom, gegeben Wien 14. 4. 1855, auch den Österreichischen Ritterstand sowie eine Bestätigung des Reichs-Dicariats-Adelsbriefes. Von den drei Brüdern wurde Moriz, Kgl. Bayerischer Professor an der Akademie der bildenden Künste zu München, der berühmte Maler, am 28. 7. 1856 in die Ritterklasse der Kgl. Bayerischen Adels-Matrikel in München eingetragen.

Moriz Ritter und Edler v. Schwind wurde am 21. 1. 1804 zu Wien geboren. Seinen ersten Zeichen-Unterricht erhielt er von Ludwig Schnorr; 1828 kam er nach München und malte in der Neuen Residenz Märchen-Darstellungen, ebenso Entwürfe für die Ausschmückung des Schlosses Hohen-Schwangau. 1839 wurde er zur Ausmalung der neuerbauten Kunsthalle nach Karlsruhe in Baden berufen. Von seinen zahlreichen Bildern seien genannt: 1845 der „Sängerkrieg auf der Wartburg“, ferner der „Erikönig“, der „Elfen-Reigen“, „Bischof und Teufel“, die „Hochzeitsreise“ usw. 1853 begann er die Ausschmückung der Wartburg, insbesondere den „Sängerkrieg“ im Sängersaal. Seine bekanntesten Werke sind seine Darstellungen aus deutschen Märchen wie „Aschenbrödel“, „Die sieben Raben“, „Die schöne Melusine“. Daneben schuf er Holzschnitte für die „Münchener Bilderbogen“ und die „Fliegenden Blätter“. v. Schwind ist einer der hervorragendsten Vertreter der deutschen Romantik und einer jener „Schwärmgeister“, deren von schwungvollem Schönheitsfönn getragene Schöpfungen zu den vollendetsten des 19. Jahrhunderts gehören. Er starb zu München am 8. 2. 1871, wo ihm 1893 ein Denkmal errichtet wurde.

Wappen (1792): von Rot über Silber geteilt, oben ein wachsender, doppelschwänziger, goldbewehrter, silberner Löwe, unten ein mit drei goldenen Lilien hintereinanderbelegter blauer Schrägbalken; zwei gekrönte Helme, auf dem rechten mit rot-silberner Decke der Löwe, nach innen gekehrt, auf dem linken mit blau-silberner Decke ein wie die untere Schildhälfte bezeichneter Flügel.

v. Werner Das Geschlecht des berühmten Malers Anton v. Werner stammt aus Ostpreußen. Der älteste bekannte Vorfahr war Georg (Greger) Werner, der 1610 zu Königsberg-Kneiphof als Kaufmann lebte und dort am 21. 3. 1652 begraben wurde. Sein Sohn Johannes Werner, * Königsberg in Preußen 8. 6. 1617, † ebenda am 27. 8. 1675, war Bürgermeister und Kammerer der Altstadt Königsberg; aus seiner Ehe mit Elisabeth Drachstädt, aus altem Geschlecht, stammte Reinhold Werner, getauft Königsberg 30. 7. 1656, begraben ebenda 15. 6. 1693; er war Ratsverwandter zu Marienburg in Westpreußen. Dessen gleichnamiger Sohn Reinhold Werner, * Marienburg . . . 1679, † Brasnicken in Ostpreußen 3. 1. 1759, wurde Kgl. Preussischer Geheimer Rat und Kammerpräsident, und erwarb die Güter Brasnicken und Waldhausen im Kreise Königsberg und Wernershof im Kreise Fischhausen. Am 14. 9. 1726 wurde ihm in Berlin vom Könige von Preußen der erbliche Adel verliehen. Durch dessen Sohn Johann Friedrich Philipp v. Werner, Artzse-Inspektor zu Tilsit, Kgl. Preussischer Premierleutnant a. D., dessen zweite Gattin Johanna Dorothea v. Linden katholisch war, wurde beider Sohn, Anton Friedrich v. Werner, katholisch,

der als Kgl. Atzise-Aufseher und Leutnant a. D. am 14. 6. 1818 zu Frankfurt an der Oder starb. Dessen sechstes Kind Friedrich Alexander v. Werner, * Frankfurt an der Oder 13. 9. 1814, † ebenda 2. 1. 1874, wurde Tischlermeister und heiratete in erster Ehe die evangelische Maria Magdalena Kayser, so daß beider Sohn, der Geschichtsmaler Anton Alexander v. Werner, wieder evangelisch wurde.

Anton Alexander v. Werner wurde zu Frankfurt an der Oder am 9. 5. 1843 geboren und starb hochgeehrt zu Berlin am 4. 2. 1915 als Professor, Kgl. Preussischer Wirklicher Geheimer Rat, Erzellenz, Direktor der Akademischen Hochschule für die bildenden Künste, Vorsteher eines akademischen Meister-Ateliers für Geschichtsmalerei, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin und des Senats derselben, außerordentliches Mitglied der Akademie des Bauwesens, Mitglied der Kunstakademien von Venedig, Caracas, Wien, Dresden, München, Kopenhagen, S. Luca zu Rom, Stockholm und Antwerpen. 1860 bezog er die Akademie zu Berlin, dann die zu Karlsruhe in Baden, wo er 1863-1867 zu Adolf Schroedter, C. F. Lessing und vor allem zu dem Dichter Victor Scheffel in freundschaftliche Beziehungen trat, dessen Dichtungen „Frau Aventure“ usw. er mit Bilderschmuck verfeh. Von Geschichtsbildern schuf er damals „Konradin im Gefängnis“, „Luther vor Cardinal Cajetan“, „Göth von Berlichingen in Heilbronn“, 1867 lebte er zu Paris, 1868-1869 in Italien und zeichnete die Abbildungen zum „Trompeter von Säckingen“ und „Hugdietrichs Brautfahrt“. Er zog dann nach Berlin und schuf dort 1877 seine berühmte „Kaiser-Proklamation von Versailles“, die von den derzeitigen Machthabern aus dem Schlosse entfernt und im Boden des Charlottenburger Schlosses verstaubt wurde. Ferner malte er die Vorlagen für das Mosaik am Sockel der Siegessäule zu Berlin. Unter den zahlreichen weiteren Werken seien erwähnt die Bildnisse der deutschen Heerführer, „König Wilhelm im Mausoleum zu Charlottenburg“, die „Krönung Friedrichs I. in Königsberg“. Mit Eugen Bracht u. a. malte er 1882 das „Sedan-Panorama“ zu Berlin. Anton v. Werner ist wegen seiner vaterländischen Gesinnung von der Berliner Asphaltpresse viel angegriffen worden; er hat aber in seinen hervorragenden Schöpfungen die Erinnerung an Deutschlands große Zeit wachgehalten.

Wappen (1726): von Silber vor Blau gespalten, vorn ein halber, schwarzer, golden-gekrönter und bewehrter, um den Hals mit goldnem Laube bekränzter Adler, dessen Flügel mit einem goldenen Kleeengel belegt ist, am Spalt, hinten ein schwebendes silbernes Langkreuz; auf dem gekrönten Helme mit rechts schwarz-silberner, links blau-silberner Decke ein schwarzer Flügel.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

Festlegung des Erreichsten

Deutsches Geschlechterbuch

(Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien)

In Ganzleinen mit Goldpressung. Herausgegeben von Dr. jur. Bernhard Koerner, Oberregierungsrat und vorm. Mitglied des Preuss. Heroldsamtes.

Bedeutendstes und umfangreichstes

Quellen- und Sammelwerk von

Stammfolgen deutscher Geschlechter

Was ist bisher erschienen?

75 Bände, welche 1903 Geschlechter in Hauptartikeln behandeln und etwa 146424 registrierte Familiennamen enthalten. Die Bände von 3 ab sind reich mit Wappen in Farbendruck, Porträts, Ansichten usw. illustriert.

Was kosten die Bände?

Bei Einzelbezügen: Band 1—10 je 16,— RM, Band 11 und folgende 20,— RM.

Vorausbesteller auf 5 hintereinander folgende neue Bände (auch Sonderbände) zahlen für jeden Band nur 16,— RM.

Die Abnahme des ersten der vorausbestellten Bände verpflichtet zur Abnahme der folgenden vier Bände. Ein Rücktritt ist nicht gestattet. Kündigung innerhalb vier Wochen nach Erscheinen des betreffenden vorletzten Bandes.

Bei Abnahme des vollständigen Werkes und ständiger Vorausbestellung Band 1—10 13,— RM, Band 11 u. folgende 16,— RM.

Bei Abnahme des Gesamtwerkes sind Teilzahlungen gern gestattet.

Werbeschrift

enthaltend ausführliches Verlagsverzeichnis, Abbildung von vorrätigen Ahnentafeln usw. Aufnahmebedingungen auf Verlangen kostenlos.

Seit mehr als 60 Jahren pflege ich im besonderen den Druck von Familien-, Orts- und Firmen-Geschichten, Nachrichtenblättern, Stamm- und Ahnentafeln.

Meine sachmännische Erfahrung und die Vielseitigkeit meines Betriebes bieten Gewähr für erstklassige, preiswerte Ausführung.

Verlag für Sippenforschung und Wappenkunde
S. A. Starke, Sörlitz

Postschließfach 335

Inh.: Hans Kretschmer

Gegründet 1847

Handbuch der Heraldik

Wissenschaftliche Beiträge zur Deutung der Hausmarken,
Steinmetz-Zeichen und Wappen mit sprach- und schrift-
geschichtlichen Erläuterungen nebst

kulturgeschichtlichen Bildern, Betrachtung und Forschungen

von Dr. jur. Bernhard Koerner,

Oberregierungsrat und vorm. Mitglied des Preuß. Heroldsamtes.

Das Werk erscheint in 4 Bänden zu je 6 Lieferungen mit insgesamt etwa 800 Seiten Text und 200 bunten, vom Verfasser selbstgezeichneten Wappentafeln, reich illustriert.

Das bedeutendste Werk über Wappenkunde bringt auf Grund streng wissenschaftlicher, tiefgründiger Forschungen endlich Aufklärung über die Entstehung der Wappen aus den Runen famillares. Aus den erblichen Sippenrunen entstanden die Hantgemalte und Hausmarken, die Steinmetz-Zeichen und die Grundlagen der Wappen. Nur auf diese Weise lassen sich diejenigen Wappenbilder erklären, die wir als „Heraldikbilder“ in erster Reihe als echt „heraldisch“ kennen; die Entstehung der Runen aus einer Bilderschrift, deren Grundlagen älter als die ägyptischen Hieroglyphen sind. Der Verfasser weist u. a. als erster nach, daß die Runen zunächst liegend dargestellt wurden, bevor sie aufgerichtet erschienen, und sich z. T. unbewußt versteinert, z. T. nach uralten Regeln und geheimem Wissen in den Wappen trotz aller religiösen Verfolgung bis in die neueste Zeit gerettet haben. — So ist dieses Werk nicht nur für den Heraldiker ein unentbehrlicher Wegweiser, sondern auch von hoher Bedeutung für Sprachgelehrte, Sprach- und Runenforscher wie überhaupt für jeden Kunstgewerbler und Kunsthistoriker.

Preise (bei Subskription): Jede Lieferung, enthaltend 60 Seiten Text, illustriert, 10 farbige große Wappen- u. 1—3 Bildtafeln 7,60 RM. Bisher erschienen 19 Lieferungen. Je 6 Lieferungen sind auch gebunden als 1., 2. und 3. Band zu haben. Preis jedes Bandes (1.—6., bzw. 7.—12., bzw. 13.—18. Lieferung) 50,— RM, in Halbleder 60,— RM. Einzelne Hefte werden gegen Portobergütung und freie Rücksendung auf kurze Zeit zur Ansicht gegeben. Der Preis bei Einzelbezug beträgt für jede Lieferung 9,— RM, für jeden Band 60,— RM.

*

Wappenbordrucke

Zum Zwecke der Anfertigung von Skizzen (bei Forschungsfahrten u. dgl.) sind Wappenschablonen lieferbar, die eine bequeme Einzeichnung von Heraldikstücken bzw. Figuren in den Schild sowie der Helmzier gestatten. Die Schablonen stammen sämtlich von Künstlerhand: * Ad. M. Hildebrandt, S. A. Stöß, Böhme, und bringen Toppf-, Spangen- und Stechhelme, sowie Helmdecken in den verschiedensten Darstellungsformen. Der Druck erfolgt auf leichtem Zeichenkarton.

Vordruck 50 Adelswappen, 17 verschiedene Muster, Toppf- und Spangenhelme, jedes Muster 3mal in einem Block vertreten, insgesamt 51 Blatt 2,50 RM.

Vordruck 51 Bürgerliche Wappen, 13 verschiedene Muster, Stechhelme, auch Toppfhelme, jedes Muster 4mal in einem Block vertreten, insgesamt 52 Blatt 2,50 RM.

Das Rüstzeug für jeden Sippenforscher

mit vielen Anregungen und Quellen

ist die Monatschrift

Archiv für Sippenforschung und alle verwandten Gebiete

Hauptschriftleitung: Dr. Erich Wenscher, Berlin-Friedenau

Dazu die wertvollen Beilagen:

Beilage 1:

Gesamt-Namens-Verzeichnis zum
Deutschen Geschlechterbuch Band 1—50

Insgesamt 100000e von Nachweisen

Beilage 2:

Ahnenreihen aus allen deutschen Sauen
(Schriftleiter: Regierungsrat von Ehrenkrook, Ludwigslust
in Mecklenburg)

Zugleich günstigste Gelegenheit zur Veröffentlichung eigener Ahnentafeln / Aufnahmbedingungen siehe Werbeschrift

Beilage 3:

Freibeilage zur Gesamtauflage
Lexikon Deutscher Familien

(Schriftleiter: Studienrat Eberhard Stange, Sörlitz,
Schendendorffstraße 6)

Bezugspreis für das Jahr 12,— RM, zahlbar vierteljährlich mit je 3,— RM, einschl. aller Beilagen 1 und 2. (18 Bogen je 16 Seiten und 12 Bögen je 16 Seiten im Jahre.)

Versuchen Sie es doch bitte vorläufig mit einem Probeabonnement, gegebenenfalls über ein Vierteljahr. Nur noch Ausgabe C = 3,— RM. Probenummern stehen gegen Portovergütung von 15 Pf. gern zu Diensten.

Das schönste Geschenk

zu Weihnachten
zur Konfirmation
zu jeder Familienfeier

ist das

Haus- und Ahnenbuch

Worte von
Ludwig
Finckh

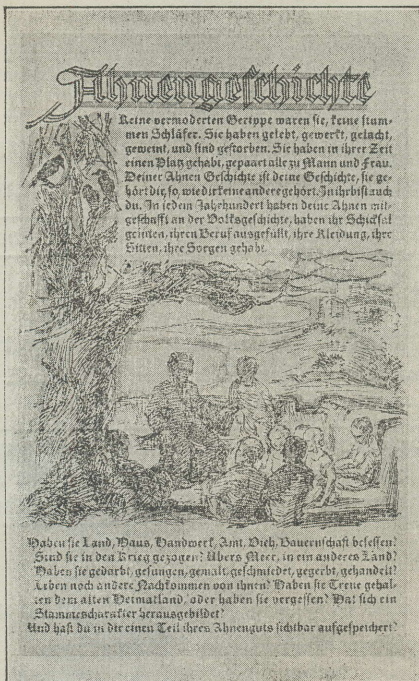
Bildschmuck
von Margret
Stil-
Wolfinger

Großquart,
32 Bl. starkes
Japanpapier,
mehrfarbig,
Leder-Rücken,
seidenschnur-
geheftet.

Preis
5,60 RM.

Das Buch ist
für die eigenen
Einträge ein-
gerichtet.

Erstahblätter
Stück 20 Pf.



Es ist wie eine
Feierstunde,
sich an Ludwig
Finckhs Hand
in sein Ahnen-
haus zu ver-
senken u. nach-
zusinnen über
sich und seine
Zukunft, denn
ihm ist dieser
Dienst an der
Familie wie
Gottezdienst.

Ferner sei empfohlen:

Das Vogelneft von Ludwig Finckh

Gemüt- und humorvolle Plauderei aus dem Gebiete der Ahnenkunde
Leinenband 120 Seiten Preis 2,50 RM.



Druck der Kunstanstalt
für Hoch- und Flachdruck
Hans Kretschmer, Görlitz